

NOTRE-DAME DE FRIBOURG

N° 32 – novembre 2009

Nouvelles de la Basilique



*Conseil de Fondation
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

- Président: Raphaël **Barras**
Fribourg
- Trésorier: Hubert **Python**
Fribourg
- Membres: Chanoine Nicolas **Betticher**
Recteur de la Basilique, Fribourg
Chanoine Anton **Troxler**
Fribourg
François **Betticher**
Fribourg
Philippe **Zorzi**
Fribourg

*Comité de l'Association pour la restauration totale
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

- Président: S.A.I.R. l'**Archiduc Rudolf d'Autriche**
Torny-le-Grand
- Vice-président: Dr Jean **Favre**
Fribourg
- Trésorier: Antoine **Waeber**
Fribourg
- Membres: Chanoine Nicolas **Betticher**
Recteur de la Basilique, Fribourg
Chanoine Anton **Troxler**
Fribourg
M^e Jean **Bourgknecht**
Fribourg
André **Gutzwiller**
Arlesheim

Adresse de l'Association:
Chanoine Nicolas Betticher, Cure de Saint-Nicolas, rue des Chanoines 3,
CP 153, 1702 Fribourg, tél. 026 347 10 40.

Vers la restauration intérieure

Enfin, après une longue attente consacrée à la recherche de fonds, nous pouvons envisager la réalisation de la dernière étape de la restauration totale de la Basilique Notre-Dame, à savoir sa restauration intérieure.

C'est en 1989 que le Conseil de Fondation d'alors prit la décision de restaurer entièrement l'édifice, sous l'impulsion du professeur Alfred A. Schmid, alors président de la Commission fédérale des monuments historiques. En 1991 furent exécutés les sondages et les travaux préparatoires et en 1994 commençait la restauration proprement dite. Façade ouest, enveloppe extérieure et crèche napolitaine, annexe contenant les services généraux, la sacristie et la salle-exposition du trésor, sont les étapes réalisées jusqu'en 2004, pour un coût total de 7 576 000 francs qui est entièrement payé. C'est grâce à l'Association pour la restauration totale de la Basilique, au Conseil de Fondation et à tous les généreux donateurs que ce résultat a pu être atteint. Que chacun soit ici chaleureusement remercié!

Reste donc la restauration intérieure! C'est «un gros morceau», dont le coût devisé avoisine les trois millions. Il s'agit, en résumé, d'une nouvelle installation de chauffage de la nef et du chœur, des réparations nécessaires au mobilier, voire le remplacement du mobilier liturgique, de la peinture de l'ensemble de l'édifice avec ses

nombreuses œuvres d'art, notamment les peintures de Gottfried Locher au plafond, qui ne sont actuellement plus visibles. Il s'agit aussi de revoir le sol des allées, qui manifeste de nombreuses lacunes.

La durée des travaux sera d'une année au moins, à partir du début de l'année 2010. Cela nécessite la fermeture temporaire de l'église dès le début janvier et pour la même période.

Le financement des travaux est en partie assuré, mais à raison des $\frac{2}{3}$ seulement. C'est donc un appel à la générosité de tous les amis de la Basilique qui est lancé par ce bulletin. Soyez généreux! c'est à la gloire de la Sainte Vierge Marie que vous vous associez en contribuant à redonner au sanctuaire marial qui nous est cher la dignité qui convient à sa sainte Patronne.

*Raphaël Barras,
président de la Fondation*

La chapelle du Saint-Rosaire: un joyau d'art sacré, un lieu de prière

L'intérieur de la Basilique Notre-Dame de Fribourg fera prochainement l'objet d'une profonde restauration.

Mis à part la magnifique crèche napolitaine déjà remise en état lors des travaux exécutés de 2001 à 2004, c'est la petite chapelle située au pied de l'antique tour romane, accessible par la nef latérale sud de l'édifice, qui retiendra aujourd'hui notre attention.

Longtemps utilisée comme réduit, elle était autrefois tombée dans l'oubli et il était quasiment impossible d'admirer les deux très beaux chapiteaux ainsi que les deux fenêtres gothiques qu'elle recelait.

Alors recteur de la Basilique, Mgr. John Rast, dans une brochure qu'il a consacrée à cette chapelle, nous apprend qu'elle a déjà subi une première restauration en 1931, lors du 350^e anniversaire de la fondation, par saint Pierre Canisius, de la Congrégation dite des Bourgeois. Ces travaux ne permirent que de découvrir quelques vestiges de peinture décorant la voûte de la chapelle ainsi qu'un ancien «sacrarium» de forme romane. Ce genre d'ouverture dans le mur abritait un petit bassin où il était d'usage, qu'après la communion, le prêtre purifiait le calice.

Mais, venons-en aux objets sacrés, particulièrement intéressants, qui se trouvent dans cette chapelle.

La statue de la Vierge Marie

Trop longtemps déposée dans une armoire de la sacristie, cette statue a été réalisée avec le métal de plusieurs calices appartenant à la Confrérie du Rosaire, dont les comptes attestent qu'elle est l'œuvre de l'orfèvre Jacques David Muller.

Bénite en 1790 par Mgr. de Lenzbourg, elle nous présente la mère de Dieu, couronnée, tenant en main un sceptre, évoquant le pouvoir de la prière de Marie s'adressant à son divin fils. Assis sur le bras de sa mère et tenant dans sa main le globe terrestre, Jésus personnalise l'universalité de l'Eglise.

Notons en passant qu'au-dessus de l'entrée de la chapelle du Rosaire se trouve un magnifique tableau, attribué au peintre fribourgeois du XVII^e siècle Pierre Wulferet. Ce tableau représente la fameuse bataille de Lépante qui, en 1571, opposa les escadres chrétiennes combinées de l'Espagne, de Venise et de Gênes aux forces ottomanes auxquelles elles infligèrent une mémorable défaite. Cette victoire fut attribuée à l'intercession de Notre-Dame du Rosaire.

Encadrant la statue de la Vierge Marie, les statues polychromes de saint Blaise et de saint Théodule rappellent les liens étroits unissant jadis les Confréries et Abbayes à la Basilique Notre-Dame. En effet, ces Corporations y avaient chacune leur autel, saint Blaise étant le patron des charpentiers et saint Théodule, le patron des maçons.



Vierge du Rosaire

Benedikt Rast, Fribourg



Saint Blaise



Benedikt Rast, Fribourg

Saint Théodule

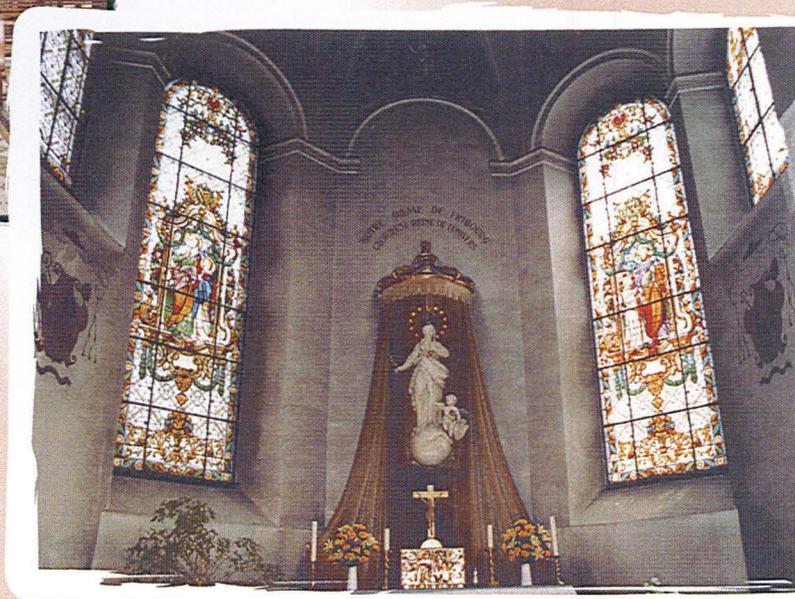
Sont également dignes d'intérêt, les vitraux, œuvres de l'artiste fribourgeois de Castella. Au premier coup d'œil, le vitrail de la fenêtre de droite par ses couleurs rappelle la cathédrale de Chartres. Quatre médaillons, en ordre ascendant, représentent l'Annonciation, la Visitation, la Nativité et le Couronnement de la Vierge. Sur chaque médaillon figurent deux ou trois personnages et quatre couleurs fondamentales: le rouge, le bleu, le jaune et le vert. Cet ensemble est une invite à un profond recueillement tendant vers un but suprême, le Couronnement de la Vierge Marie. Quant au vitrail de la fenêtre se trouvant au fond de la chapelle, la richesse de ses couleurs et l'harmonie de son dessin sont une vraie joie pour le regard.

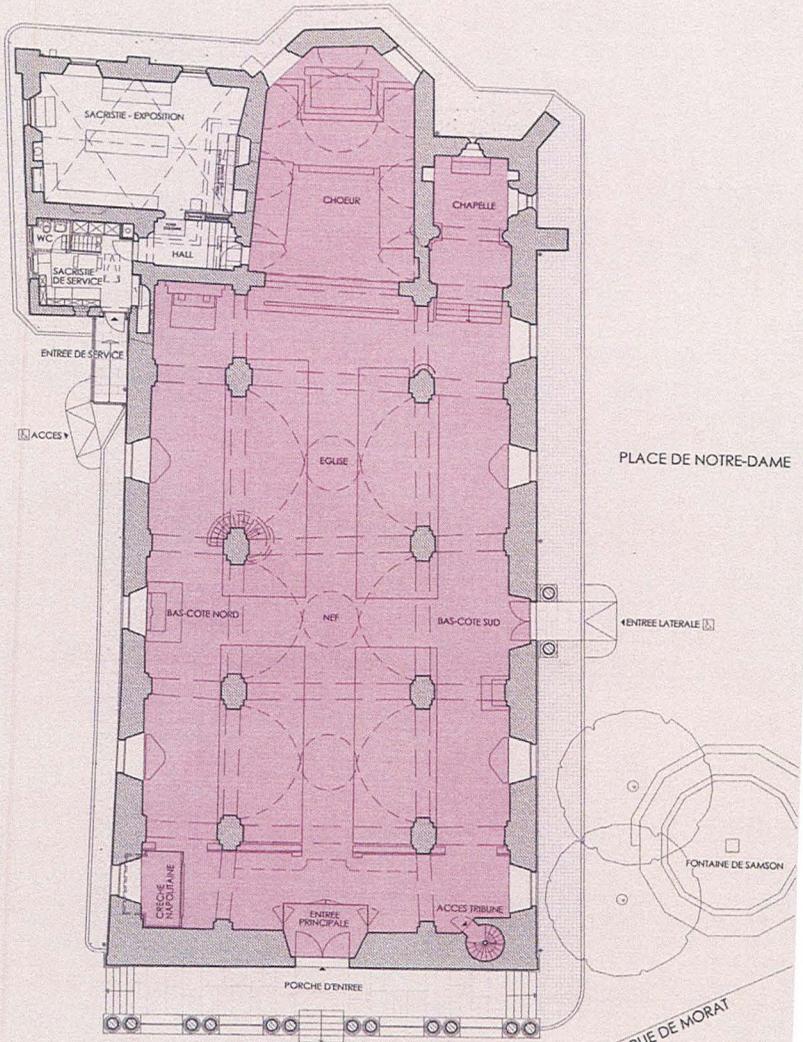
Restauration
à réaliser dès 2010
Coût devisé: Fr. 3 090 000.-



Restauration
intérieure
du sanctuaire

ÉTAT ACTUEL





ECHELLE: 1/200