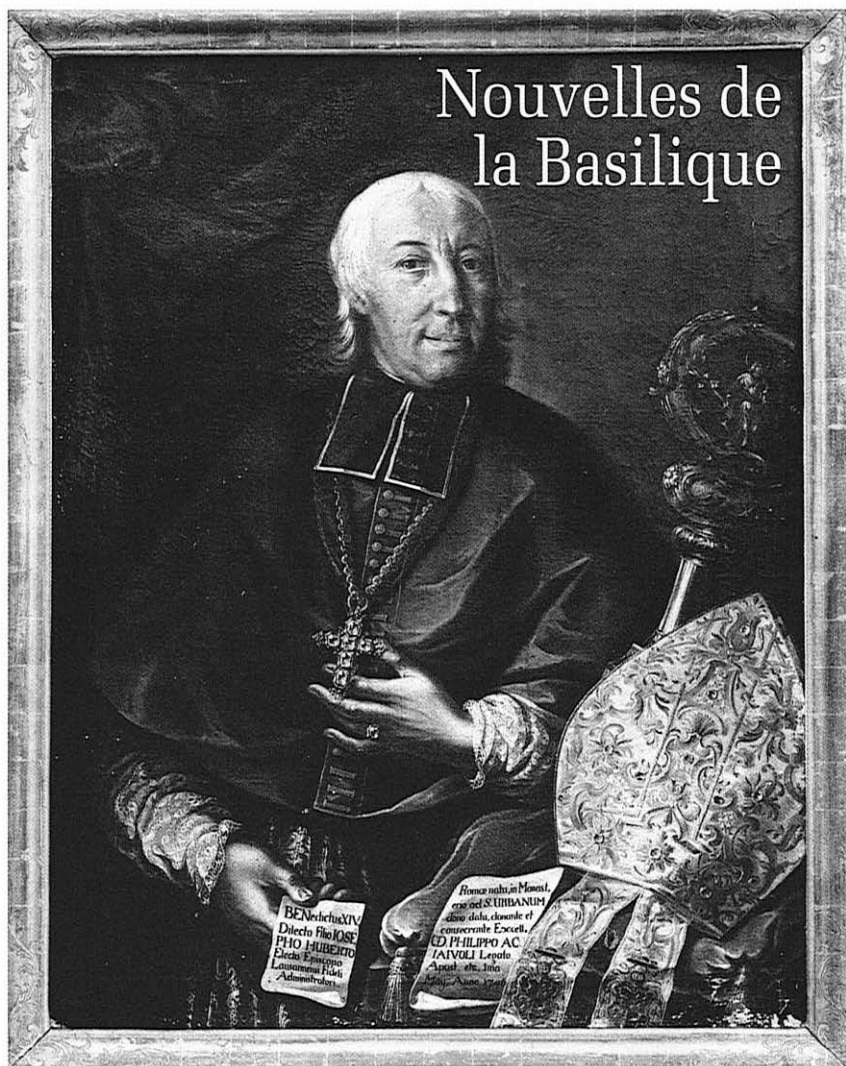


NOTRE-DAME DE FRIBOURG

N° 22 – juin 2003



*Mgr Joseph-Hubert de Bocard (1697-1758)
Recteur de Notre-Dame dès 1724*

*Conseil de Fondation
de la Basilique Notre-Dame à Fribourg*

- Président: Raphaël **Barras**
Rue Locarno 4, 1700 Fribourg
- Vice-président: D^r Jean **Favre**
Boulevard de Pérolles 34, 1700 Fribourg
- Trésorier: Leo **Henzen**
Route de Chamblieux 25, 1763 Granges-Paccot
- Membres: Chanoine Anton **Troxler**
Recteur de la Basilique
Rue des Chanoines 13, 1700 Fribourg
- François **Betticher**
Route Joseph-Chaley 24, 1700 Fribourg
- D^r Nicolas **Betticher**
Chancelier de l'Evêché
Route Joseph-Chaley 35, 1700 Fribourg
- Robert **Chappuis**
Planche-Inférieure 37, 1700 Fribourg
- Prof. D^r Alfred A. **Schmid**
Rue du Simplon 1, 1700 Fribourg

CCP 17-6735-7

Compte de restauration UBS Fribourg 320.391.04.U-260

Rédaction: Prof. D^r Alfred A. Schmid

*Assemblée générale de l'Association
pour la restauration totale
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

Madame,
Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous convoquer à notre assemblée générale qui aura lieu

MERCREDI 4 JUIN 2003, à 17 heures,
à la salle paroissiale de Saint-Nicolas,
Grand-Rue 14, à Fribourg

L'ordre du jour de l'assemblée sera le suivant:

1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 15 mai 2002
2. Rapport du président
3. Comptes de l'exercice 2002
4. Rapport du contrôleur des comptes
5. Approbation des comptes et décharge du comité
6. Programme et perspectives 2003
7. Divers

Le président
Archiduc Rudolf d'Autriche

*Association pour la restauration totale
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

Comité

- Président: S.A.I.R. l'**Archiduc Rudolf d'Autriche**,
Torny-le-Grand
- Vice-président: D^r Jean **Favre**, Fribourg
- Caissier: Antoine **Waeber**, Fribourg
- Membres: Jean **Bourgknecht**, Fribourg
André **Gutzwiller**, Arlesheim
Prof. D^r Alfred A. **Schmid**, Fribourg
Chanoine Anton **Troxler**, recteur de la Basilique

CCP 17-6735-7

Compte de restauration UBS Fribourg 320.391.04.U-260

RAPPORT DES COMPTES AU 31.12.2002				COMPTES AU 31.12.2001			
Pour la période du 01.01.2002 - 31.12.2002				Période du 01.1.2001 - 31.12.2001			
DONS	Fr.	Fr.	101 742,45	Fr.	Fr.	Fr.	120 170,10
DONS SALAIRES	Fr.			Fr.			
	Fr.			Fr.			
Intérêts	Fr.	Fr.	149,05	Fr.	Fr.	Fr.	138,20
TOTAL	Fr.	Fr.	101 891,50	Fr.	Fr.	Fr.	120 308,30
Sont à déduire:							
J. FRAIS TEL + FAX	Fr.		278,05	Fr.			287,80
J. FRAIS BANCAIRE	Fr.		296,75	Fr.			147,70
J. FRAIS TAXES CCP	Fr.		45,25	Fr.			8,40
J. FRAIS POUR ENV.	Fr.		731,70	Fr.			0,00
J. FAIS IMPRIMERIE	Fr.		4 330,85	Fr.			5 209,35
J. FRAIS ASS	Fr.	Fr.	5 682,60	Fr.	Fr.	Fr.	5 753,25
J. VERS: A FONDATION		Fr.	180 000,00		Fr.	Fr.	25 000,00
		Fr.	-83 791,10		Fr.	Fr.	89 555,05
J. SALAIRES NET		Fr.	3 336,10		Fr.	Fr.	2 490,00
J. CHARGES SOC.		Fr.	100,00		Fr.	Fr.	163,15
RESULTAT		Fr.	-87 227,20		Fr.	Fr.	86 901,90
TRANSITOIRE PASS		Fr.	3336,1		Fr.	Fr.	2972,8
CCP	Fr.		3 353,50	Fr.			1 647,90
BANQUE CEVF	Fr.		29 811,10	Fr.			115 466,35
BANQUE SAL.	Fr.		2 758,15	Fr.			5 727,55
IMPOT ANTICIPE	Fr.		332,35	Fr.			277,20
BENEFICE	120146,20						
RESULT. EXERC.	-87227,20	Fr.	32 919,00		Fr.	Fr.	120 146,20
TOTAUX	Fr.	Fr.	36 255,10	Fr.	Fr.	Fr.	123 119,00
Vers.Total à la FONDATION au:		31.12.2002	1 513 000,00	31.12.2001	Fr.	Fr.	1 333 000,00
Dons dire. à la FONDATION au:		31.12.2002	1 694 967,80	31.12.2001	Fr.	Fr.	1 632 227,80
TOTAL		Fr.	3 207 967,80		Fr.	Fr.	2 965 227,80

Président:
S.A.I.R. Archiduc d'Autriche
Rudolf de Habsbourg-Lorraine
1748 TORNY-LE-GRAND

Recteur de la Basilique:
Chanoine, Anton Troxler
Rue des Chanoines 13
1700 FRIBOURG

Cuisinier:
Antoine Waeber
Rte. de la Singine 1
1700 FRIBOURG

Le chant pascal du coq de notre clocher

RÉVEILLEZ-VOUS!

Quand on restaure un édifice, on est attentif à chaque détail de la construction. Même si l'on ne fait pas grand cas d'une petite découverte; il faut relever parfois les «petites choses», car les «petites choses» peuvent être à l'origine d'un apport spirituel. Actuellement nous vivons la troisième étape de la restauration de la Basilique Notre-Dame (sacristie, chauffage et local d'exposition du trésor). Mais je me permets de retourner en arrière vers des travaux menés à chef durant la deuxième étape.

Le temps de Pâques est une bonne occasion pour donner la parole au COQ DE NOTRE CLOCHER. Même si nous pouvions parler de sujets bien plus importants, ce coq n'est pas un détail négligeable. Il n'est pas là pour nous amuser. Preuve en est que ce coq a pris place sur bien des clochers d'églises catholiques et protestantes. Et notre coq est là depuis longtemps. Les photos plus anciennes montrent ce coq au sommet de la pointe, lorsque cette tour avait sa précédente forme, c'est-à-dire celle non pas d'un oignon, mais plutôt d'une «tulipe» renversée. Mais plutôt que de chercher des données historiques, j'ai l'intention d'expliquer le SENS donné à ce coq placé au haut du clocher.

LANGAGE SYMBOLIQUE

Il est difficile de parler des choses divines. Dieu seul savait en parler parfaitement. Nous en parlons en nous servant de symboles. Même les mots que nous utilisons en parlant sont des symboles (d'une idée). Les disciples du Christ ont donc besoin de symboles (qu'ils soient dits, chantés, peints, sculptés, ou...). Je prends un exemple: au temps des persécutions des premiers siècles chrétiens, on trouva parfois à côté d'un endroit ou d'une porte le signe

d'un poisson. Les croyants se disaient: «Là, il y a des chrétiens.» De cette même façon le COQ devint un symbole.

LE SIGNE DU COQ

Avant de parler de la signification chrétienne de ce symbole, il y a lieu de rappeler que le coq a été un symbole de culte au cours de l'Antiquité. Il était l'animal inspiré (un oiseau au sommet d'une branche). Indépendamment de cela, nous trouverons le coq dans le Nouveau Testament. Avant la Passion, Pierre ne connaît Jésus. Et comme le Maître l'avait prédit, le coq chanta. Cela se passait au courant d'une nuit. Alors, un regard de Jésus, plein d'amour et de reproches, a suffi pour que Pierre, cet homme sévère, pleura. Comme symbole chrétien le coq devint par ce fait celui qui nous rend ATTENTIFS AUX PÉCHÉS.

Mais ce n'est là pas tout, ni le principal. Sur les peintures murales des catacombes déjà, le coq apparaissait comme symbole de la RÉSURRECTION. Les habitants des campagnes se souviennent de s'être frottés les yeux à l'aube, quand le coq chantait.

Au Moyen Age, le coq devint symbole du PRÉDICATEUR. La tâche de ce ministre de l'Eglise lui demande de veiller dans l'obscurité et de se placer face au vent (songez aux coqs qui sont en même temps des girouettes).

C'est donc pour ces raisons que le coq a pris son envol vers la pointe du clocher. Il y appelle les vivants à la vigilance et tout être humain à la résurrection, cela au moment où le soleil se lève (Christus, sol oriens = le Christ est le soleil qui se lève).

UN TRÈS BEL HYMNE

Découvrons, au moyen d'un hymne de saint Ambroise (évêque de Milan, mort en 347, célèbre prédicateur, et célébrant du baptême

du futur saint Augustin), le sens du message que nous adresse ce simple coq. Saint Ambroise fut un extraordinaire poète spirituel. Lisons et méditons cet hymne!

Ci-après vous trouverez à droite du texte des notes l'explicitant.

HYMNE DU MATIN: AETERNE RERUM CONDITOR

**Créateur éternel de l'univers
qui rythme la nuit et le jour,
aux heures donne leur variété,
pour dissiper notre ennui.**

*«ennui» dans le sens de «tentation»
(demeurer dans la nuit)*

**Le chant du coq a retenti,
il a veillé au creux de la nuit,
il éclaire le voyageur nocturne,
en marquant les étapes de la nuit.**

veilleur = Jésus

*voyageur = chrétien, peuple de
Dieu (Eglise)*

**A sa voix, l'étoile du matin s'est éveillée.
Elle dégage l'horizon de sa brume.
La bande des vagabonds s'enfuit
et quitte le chemin des méfaits.**

étoile du matin = Jésus

*conséquences concrètes de ce cri
du Ressuscité*

**A sa voix, le marin recueille sa force;
les vagues de la mer s'apaisent;
Pierre, le roc de l'Eglise,
à ce chant lava son péché.**

le marin (nauta) = Pierre

la mer = le monde

**Debout donc, hardiment!
Le coq réveille ceux qui dorment;
son cri secoue les somnolents,
accuse même les renégats.**

En sommes-nous?

**Au chant du coq revient l'espoir,
les malades recouvrent la santé;
le brigand rengaine son épée,
les pécheurs reprennent confiance.**

merveilles de Dieu!

**Ô Jésus regarde ceux qui défont,
redresse-nous de ton regard.
Un regard, et nos souillures s'effacent
et nos larmes lavent nos forfaitures.**

allusion à Pierre

repentir, conversion

**Ô Lumière, viens éclairer nos vies
de l'esprit, dissipe la torpeur.
A toi le premier de nos chants
A toi notre cantique nouveau.**

*La prière des heures des prêtres et
des moniales a l'effet du chant du
coq sur la chrétienté*

Voici le message pascal!

RESTAURATION

Partant d'une compréhension spirituelle du symbole (coq au sommet de la flèche du clocher), nous comprendrons que la restauration de ce signe avait son sens. En mai 1999 la maison F. Waeber S.A. descendit le coq du point le plus haut de la Basilique. C'est un travail qui n'est pas sans danger. Le coq a d'abord été remis à neuf en atelier, puis l'entreprise Gex S.A. l'a revêtu de sa parure dorée. Fiers de cette réussite (une fierté bien méritée), les hommes de métier ont replacé ce coq à sa vraie place, tout là-haut, où il brille au soleil.

Toutefois notre cœur seul est capable d'entendre le cri pascal:
RÉVEILLEZ-VOUS!

Chanoine A. Troxler, recteur

Mgr Joseph-Hubert de Boccard (1697-1758)

Recteur de Notre-Dame dès 1724



Trop impulsif et privé de l'humilité qui sied à un ecclésiastique, tel fut Mgr de Boccard aux yeux du baron d'Alt, le mémorialiste le plus incisif du XVIII^e siècle fribourgeois. Mais quel fut donc l'itinéraire de ce prince de l'Eglise, issu d'une importante famille noble de Fribourg? Né en 1697, il étudia tout d'abord à l'abbaye cistercienne de Wettingen, puis au Collège Saint-Michel, avant d'entreprendre des études supérieures à Fribourg-en-Brisgau, Avignon et au séminaire Saint-Sulpice à Paris.

Ordonné prêtre en 1721, il fut nommé par le Petit Conseil recteur de Notre-Dame en 1724 déjà. Séjournant à Rome en compagnie de l'évêque du diocèse Claude-Antoine Duding, il obtint l'union du clergé de Notre-Dame à celui de Saint-Jean de Latran – un premier pas somme toute en vue de l'élévation de l'église Notre-Dame au rang de basilique mineure en 1932. Vicaire épiscopal dès 1729, il fut élu évêque de Lausanne en 1745, après de multiples péripéties et intrigues. Depuis la Réforme, la mense épiscopale de Lausanne était assez pauvre et les évêques, une fois nommés, tâchaient de conserver les bénéfices et les charges qu'ils détenaient jusqu'alors. Ainsi Mgr Duding était resté commandeur de l'Ordre de Malte, Mgr de Boccard demeura recteur de Notre-Dame et Mgr de Lenzbourg allait continuer d'être abbé d'Hauterive. Fervent promoteur

du culte marial, Mgr de Boccard fit construire et décorer l'importante chapelle de Mariahilf à Jetschwyl, non loin de la maison de campagne familiale. C'est justement là qu'il mourut le 29 août 1758, et il fut enseveli à l'église Notre-Dame, dont il avait été le recteur durant trente-quatre ans.

Yvan Andrey

En couverture:

Meinrad Keller, *Portrait de Mgr Joseph-Hubert de Boccard*, évêque de Lausanne, 1746, huile sur toile (Musée d'art et d'histoire de Fribourg). – Ayant commandé l'année même de son sacre des portraits posthumes de plusieurs de ses prédécesseurs, Mgr de Boccard se fit représenter avec tous les insignes de sa charge, notamment la mitre, très richement brodée par les religieuses du monastère de la Visitation, dont il était le père spirituel, et la crosse en argent, dont la volute abrite une statuette de saint Joseph, son patron.

